

Comme l'aigle

Ésaïe 40v28-31

David Prigent

1 = 138

C^{maj7} Gm⁷ F^{maj7} Fm⁷ Gm⁷ C^{maj7} Gm⁷ F^{maj7} Fm⁷ Gm⁷

9 C^{maj7} Gm⁷ F^{maj7} Fm⁷ Gm⁷

Toi seul tu sais ce qui pèse sur mes épaules.

13 C^{maj7} Gm⁷ F^{maj7} Fm⁷ Gm⁷

Face aux défis de la vie, je voudrais assumer mon rôle.

17 Fm⁷ Gm⁷ C^{maj7}

Je me sens si petit(e) devant cette tâche

21 Fm⁷ Gm⁷ A♭ B♭

qui me dépasse, et je crois que mes forces lâchent !

Refrain

% C E⁷

Mais ceux qui comptent sur l'Éternel voient leurs

Cuivres

Am F C

27 Am F C

forces qui se renouvellent. Ils courrent, et ne se lassent

Cuivres

30 E⁷ Am F

pas ; ils marchent, et ne se fatiguent pas. Mais ceux qui

Cuivres

33 C E⁷ Am F

comptent sur l'É- ter- nel sont com- me l'aigle qui é- tend ses ailes. Ils

Cuivres

37 C E⁷ Am F Fm

Fine Da Coda

courent, et ne se lassent pas ; ils marchent, et ne se fatiguent pas.

Cuivres

42 C^{maj7} Gm⁷ F^{maj7} Fm⁷ Gm⁷

Il ne faut pas grandchose pour que l'é- preuve me mette par terre.

46 C^{maj7} Gm⁷ F^{maj7} Fm⁷ Gm⁷

Seul(e) je peux plon- ger, je- ter l'é-ponge et tout en- vo- yer en l'air.

50 Fm⁷ Gm⁷ C^{maj7}

Mais je suis l'en- fant du Dieu d'é- ter- ni- té (ooh)

54 Fm⁷ Gm⁷ A_b B_b D.S. al Coda

qui, par une pa- role, peut me tou- cher, me re- le- ver! Mais ceux qui

58 ♩ = 96 Am D⁷ E⁷

Là ou les plus forts tombent, a- ban- donnent la course,

60 Am D⁷ E⁷

ceux qui s'at- tendent à toi trouvent de nou- velles res- sources.

62 Am D⁷ E⁷

Là ou les plus forts tombent, a- ban- donnent la course,

Cuivres

64 Am D⁷ E⁷

ceux qui s'at- tendent à toi trouvent de nou- velles res- sources.

Cuivres

66 Am D⁷ E⁷ Am D⁷ E⁷

Cuivres

Musical score for orchestra and choir, page 4, measure 70. The score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, starting with a rest followed by chords Am, D⁷, E⁷, Am, D⁷, and E⁷. The tempo is indicated as $\text{♩} = 138$ and the dynamic is *D.S. al Fine*. The lyrics "Mais ceux qui" are written below the staff. The bottom staff is for the brass section, labeled "Cuivres", showing a continuous rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.