

Dès le matin

tiré de Jean 15

David Prigent

$\text{♩} = 100$
Dm

Une fois de plus cette sonne-rie de ré-veil

F G

est en-trée sans frap-per à la por-te du som-meil.

Dm

En ouv-rant les yeux, je choi-sis de me rap-pe-ler

F G Dm

4 que je vais bien mieux que ce que j'ai mé-ri-té.

Je de-vais su-bir la pire con-dam-na-tion et

F G Dm

6 tu m'as of-fert la plus grande bé-né-dic-tion. Tu as fait de moi un prince qui

F G

8 roule en B M dou-ble pieds, sans pan-ta-lon à pinces.

Dm

9 Donc cette jour-née est un su-jet de joie,

F G

et je ne laisse-rai pas mes sen-ti-ments faire la loi.

Dm

Seigneur, mon cœur est ta maison, donc mets-toi à l'aise,

tu es ma joie qu'il pleuve, qu'il neige, qu'on soit ven- dre- di treize...

13

The Refrain is written on a single staff in G major (one sharp). It begins with a double bar line. The first measure contains a whole note G4, with a 'G' chord symbol above it. The second measure contains a half note A4 and a half note B4, with a 'Dm' chord symbol above it. The third measure contains a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a 'G' chord symbol above it. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a 'C' chord symbol above it. The fifth measure contains a half note D5 and a half note C5, with a 'Dm' chord symbol above it. The piece ends with a double bar line.

Dès le ma- tin ô sois ma pre- mière pens- ée

16 

Source de mon é-ner-gie tout au long de la jour-née

Jus- qu'au mo- ment où mes pau- pières sont fer- mées

[illegible]

Oui c'est en toi, c'est en toi que je veux demeurer

22 

26 Dm

The musical notation for measure 26 is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The measure begins with a quarter rest, followed by an eighth note Bb. This is followed by a half note chord consisting of D, F, and Ab. The next eighth note is Bb, followed by another half note chord of D, F, and Ab. The measure concludes with an eighth note Bb and a quarter note D.

Je voudrais être stable comme un Mac Pro™,

[illegible]

mais en ges- tion de vie je n'ai pas fait de bac pro.

28 Dm

Measure 28 features a Dm chord. The notation consists of a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a series of 'x' marks on the staff. The 'x' marks are placed on the first, second, and fourth lines of the staff, indicating a specific rhythmic pattern. The measure is divided into three groups of notes, each group containing four notes.

Mes actes sont pleins d'incohérences, je me re-

29 F G

belle si vite quand ça tour- ne pas dans mon sens.

30 Dm

Oh j'ai vrai- ment be- so in de toi

F G

car je te re- pré- sente aux yeux de ceux qui me cô- toient.

Dm

Be- so in de cet Es- prit sour- ce de vie

F G

qui me dé- liv- re du mal et pu- ri- fie mes en- vies.

34 Dm

Que mon tra- vail por- te ton em- preinte.

F G

Je veux voir tes bien- faits, et faire taire mes com- plaintes.

Dm

Et si c'est com- plexe, que je n'sais pas com- ment faire,

F G

Peu im- porte ! Je paie- rai a- vec ta carte ban- caire.

39 Dm G C Dm G

Refrain

Dès le ma- tin ô sois ma pre- mière pens- ée Source de mon é- ner- gie

42 C Dm G

tout au long de la jour- née Jus- qu'au mo- ment où

44 C Dm G C Dm

mes pau- pières sont fer- mées Oui c'est en toi, c'est en toi que je veux de- meu- rer

Con- nec- té à ta pa- role, anc- ré dans ton a- mour,

F G

Jé- sus- Christ est ma bous- sole tout au long du jour.

Dm

A- lors je por- te- rai du fruit en a- bon- dance,

F G

ceux qui m'en- tourent ver- ront que tu fais la dif- fé- rence.

51 Dm

Car sans toi je ne peux rien faire,

F G

je suis un brin de paille, mais li- é à une barre de fer.

53 Dm

Sois plus vi- sible à mes yeux,

F G

plus pré- sent même que mes pro- blèmes les plus sé- rieux.

Dm



Car tu ha- bites mon cœur a- vec un grand plai- sir,

G



ta place est dans tout c'que je fais, viens tout em- bel- lir! Au- jour- d'hui je

C

Dm

G

C

Dm



vis pour plaire à mon Père, Il est ma force, ma paix et mon seul re- père.