

Ce que nos cœurs préfèrent

BETTINA PRIGENT

 = 129

INTRO



Mon â-me sou - pire — après ta pré - sence. —

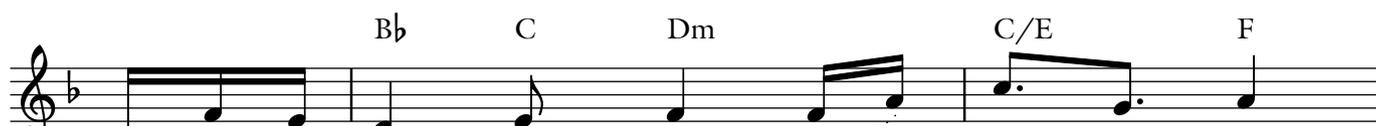
COUPLET



1. Nous nous ras - semb - lons pour nous tour - ner vers toi,
2. Plus tu te ré - vèles à nous tel que tu es,
3. Lors - que nous tra - ver - sons la val - lée des pleurs,
4. A - lors que nous mar - chons, tu nous rends plus forts.



en - sem - ble, pro - cla - mer que tu es no - tre joie.
plus ce qui nous en - chaine à cette terre dis - pa - rait.
que la peur vou - drait s'em - pa - rer de nos cœurs,
En toi nous nous con - fions, même sans comprendre en - core.



Ces pré - ci - eux mo - ments dans ta pré - sence
A - lors que nos cœurs s'ouvrent, que nos mains s'é - lèvent,
mal - gré les ap - pa - rences, ce n'est pas la fin,
Nous sor - ti - rons de cet - te val - lée noire



donnent à nos vies tout leur sens.
tu nous rem - plis de tes rêves.
le der - nier mot t'ap - par - tient.
par la por - te de l'es - poir.

REFRAIN



Al - lé - lu — ia, al - lé - lu — ia,

B \flat F/A C Dm B \flat C

al - lé - lu ia, tu es ce que nos cœurs pré -

(répéter 4 fois)

2. B \flat F/A C B \flat F/A C C 4. F B \flat F/A C

fèrent. -fèrent.

PONT

F/A B \flat C Dm 7 F/A B \flat

Si le désert nous a des - sé - chés, de ton ro - yaume, viens
Tu viens dé-ver - ser ta vie sur nous, nos peurs laissent place à

C Dm 7 F/A B \flat C Dm 7

nous par - ler. Seule ta pré - sence peut nous com - bler, tu es ce
ton a - mour, la val - lée des pleurs se change en source.

1. B \flat C 2. B \flat F C

que nos cœurs pré-fèrent. -fèrent. ce que nos cœurs pré -

B \flat F C B \flat C Dm C/E F B \flat G \flat /B \flat

fèrent.

DERNIER REFRAIN

C \flat G \flat D \flat C \flat G \flat D \flat

Al - lé - lu ia, al - lé - lu ia,

1. C \flat G \flat D \flat E \flat m C \flat D \flat G \flat

al-lé - lu ia, tu es ce que nos cœurs préfèrent. Allé -

2. C \flat G \flat B \flat 7 /D E \flat m C \flat D \flat G \flat

al-lé - lu ia, tu es ce que nos cœurs préfèrent.