

Dans la joie

♩ = 120

Chant de louange africain

Auteur-Compositeur inconnu

REFRAIN

G D A

Je suis dans la joie u-ne joie im-men -

B m G D

- se je suis dans l'al - lé - gresse car mon

A B m D

Dieu m'a li - bé - ré je suis

Dans la joie

COUPLET 1

D G D

Je chan - te - rai de tout coeur les mer-veilles

A B m G

de Jé-sus mon Sei-gneur Il m'a o - té des té nê

D A D

bres Il m'a dé - li - vré de tout pé - ché

Dans la joie

COUPLET 2 D

G

D

Car mon Dieu est fi - dèle il ne m'a -

The first system of musical notation for the song 'Dans la joie'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The lyrics 'Car mon Dieu est fi - dèle il ne m'a -' are written below the vocal line. The music is in 4/4 time and features a simple, joyful melody with a steady piano accompaniment.

A

B m

G

ban - don-ne ja - mais Je n'ai plus rien à crain -

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'ban - don-ne ja - mais Je n'ai plus rien à crain -'. The piano accompaniment provides a consistent harmonic support with chords and moving lines in both hands.

D

A

D

— dre car mon Dieu m'a li - bé - ré —

The third system of musical notation, concluding the couplet. The vocal line ends with the lyrics '— dre car mon Dieu m'a li - bé - ré —'. The piano accompaniment features a final chordal cadence. The system ends with a double bar line.