

# Bénissez le Seigneur

Aurélien, Benjamin & Thomas POUZIN

♩ = 114

A D F#m E

1. Vous les cieux les eaux des - sus les cieux  
 2. Vous Son peuple et tous Ses ser - vi - teurs  
 3. Lu - r'et nêbres é - clairs et nu - ées

A D F#m E A D

Bé - nis-sez le Sei - gneur Vous la lune le  
 Vous les saints et  
 Nuits et jours les

F#m E A D F#m E

ciel et les é - toiles Bé - nis-sez le Sei - gneur  
 les hum - bles de coeur  
 a - bîmes et la clarté

# Bénissez le Seigneur

A D F#m E A D F#m E

Vous les \_\_ jeunes \_\_ de la terre \_\_ en-tière \_\_ Bé-nis-sez \_\_ le Sei - gneur \_\_

A E D E A E

Tout c'que je veux \_\_ c'est Te lou - er mon Dieu tout c'que je veux \_\_ T'é-

D E F#m C#m

le - ver dans les cieux tout c'que je veux \_\_ c'est

# Bénissez le Seigneur

D E F#m C#m D E

Te lou - er mon Dieu tout c'que je veux — T'é - le - ver dans les

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of quarter and eighth notes with a long note at the end of the first phrase. The piano accompaniment uses chords and moving lines in both hands.

A D F#m E

cieux Na na na na — na na na na Na na na na —

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with chords and moving lines.

A D F#m E

Na na na na — na na na na Na na na na —

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment provides a final harmonic setting.