

L'Éternel regarde au cœur

Hélène et Samuel Grandjean - Hélène et Samuel Grandjean

© H. et S. Grandjean

<https://www.jem-editions.ch> - JEMK092

Refrain

D *F#m* *Bm*
L'homme regarde à ce qui frappe les yeux
G *A* *F*
Mais l'Éternel regarde au cœur.
D *F#m* *Bm*
L'homme regarde à ce qui frappe les yeux
G *A* *D*
Mais l'Éternel regarde au cœur.

Changement de tonalité : Dm

Strophe 1

Dm *Gm* *Dm*
1. Tous les enfants sont différents :
F *C7* *F*
L'un plus petit, l'autre plus grand.
Dm *Gm* *Dm*
Tous les parents sont différents :
F *C7* *A7*
Les uns sont noirs, les autres blancs.

Changement de tonalité : D

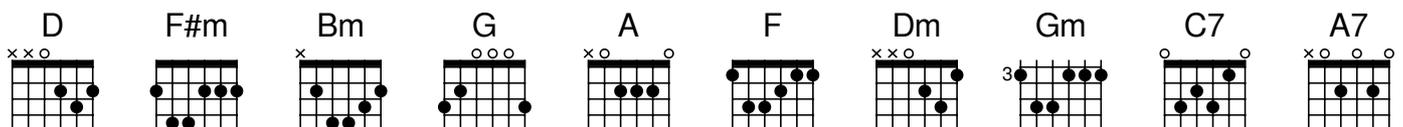
Refrain

D *F#m* *Bm*
L'homme regarde à ce qui frappe les yeux
G *A* *F*
Mais l'Éternel regarde au cœur.
D *F#m* *Bm*
L'homme regarde à ce qui frappe les yeux
G *A* *D*
Mais l'Éternel regarde au cœur.

Changement de tonalité : Dm

Strophe 2

Dm *Gm* *Dm*
2. Tous les pays sont différents :
F *C7* *F*
De l'occident jusqu'en Orient.
Dm *Gm* *Dm*
Leurs habitants sont différents :
F *C7* *A7*
Vivant dehors ou bien dedans.



Changement de tonalité : D

Refrain

D *F#m* *Bm*
L'homme regarde à ce qui frappe les yeux
G *A* *F*
Mais l'Éternel regarde au cœur.
D *F#m* *Bm*
L'homme regarde à ce qui frappe les yeux
G *A* *D*
Mais l'Éternel regarde au cœur.

Changement de tonalité : Dm

Strophe 3

Dm *Gm* *Dm*
3. Tous les métiers sont différents :
F *C7 F*
Certains plus ou moins fatigants.
Dm *Gm* *Dm*
Tous les métiers sont différents
F *C7 A7*
Mais ils sont tous intéressants.

Changement de tonalité : D

Refrain

D *F#m* *Bm*
L'homme regarde à ce qui frappe les yeux
G *A* *F*
Mais l'Éternel regarde au cœur.
D *F#m* *Bm*
L'homme regarde à ce qui frappe les yeux
G *A* *D*
Mais l'Éternel regarde au cœur.

Changement de tonalité : Dm

Strophe 4

Dm *Gm* *Dm*
4. Dieu connaît bien nos sentiments,
F *C7 F*
Nos sentiments si différents.
Dm *Gm* *Dm*
Ce qu'il demande à ses enfants,
F *C7 A7*
C'est de le servir humblement.

Changement de tonalité : D

Refrain

D *F#m* *Bm*
L'homme regarde à ce qui frappe les yeux

G *A* *F*
Mais l'Éternel regarde au cœur.
D *F#m* *Bm*
L'homme regarde à ce qui frappe les yeux
G *A* *D*
Mais l'Éternel regarde au cœur.

Changement de tonalité : Dm