

DEGRÉS

JOHN FEATHERSTONE **DEGRÉS**  
CHANTS D'ASSEMBLÉE

NOUVEAUX CHANTS D'ASSEMBLÉE FRANCOPHONES  
John FEATHERSTONE

MELODIE ET ACCORDS SIMPLIFIÉS

# 1. Bienheureux, bienvenue!

Alexandre ANTOINE

Mt 5.3-12

John FEATHERSTONE

♩ = 86

STROPHE

Capo I

C#m F#m C#m E F#m B

1. Bien - heu - reux, vous les pau-vres de coeur Bien-ve - nue, peu - ple du Roi Sau - veur Bien-heu  
 2. - reux, vous qui pri - sez le droit Bien-ve - nue, Dieu vous ras - sa - sie - ra Bien-heu  
 3. - reux, vous qui se - mez la paix Bien-ve - nue dans les bras du Dieu vrai Bien-heu



D6 E/D A2/C# Cmaj7 D/C G/B

reux, vous qui ver - sez des pleurs Bien-ve - nue près du Con - so - la - teur Bien-heu  
 reux, ar - ti - sans de par - don Bien-ve - nue, in - vi - tés du Dieu bon Bien-heu  
 reux, en - fans per - sé - cu - tés Bien-ve - nue, vous qui se - rez com - blés Bien - ve -



Em (+pouce) D/F# E/G# Am7 Bm7

reux, ê - tres pleins de dou - ceur Bien-ve - nue, hé - ri - tiers du Sei - gneur Bien-heu  
 reux vous dont le coeur est saint Bien-ve - nue, vo - yez Jé - sus re - gneur Bien-heu  
 nue, ser - vi - teurs dif - fa - més Bien-ve - nue, té - mons mar - ty - ri - gneur



REFRAIN

E2 G D Em

2. vient Ré jouis-sez vo-tre Père Ou-vrez-lui vo-tre coeur Hé-ri tiers des pro-mes-ses de  
 3. sés



B7sus4 G D Bm7 Cmaj7 D2

Dieu Ré-joyis-sez vo-tre Père Ou vrez lui vo-tre coeur Hé-ri - tiers du ro-yau-me des

1. C#m F#m7/G# 2. E2

cieux 3 Bien - heu - cieux

## PONT

Bien-heu reux \_\_\_\_\_ Bien - ve - nue \_\_\_\_\_ Bien-heu reux \_\_\_\_\_ Bien - ve - nue \_\_\_\_\_

Bien-heu reux \_\_\_\_\_ Bien - ve - nue \_\_\_\_\_ Bien-heu reux \_\_\_\_\_ Bien - ve - nue \_\_\_\_\_

## REFRAIN ECOURTE A CAPPELLA

Ré-jouis-sez vo-tre Père Ou-vrez-lui vo-tre coeur Hé-ri tiers des pro-mes-ses de Dieu \_\_\_\_\_

Ré jouis-sez vo - tre Père Ou vrez-lui vo - tre coeur Hé - ri - tiers du ro - yau - me

## REFRAIN RALLONGE

Ré-jouis-sez vo-tre Père Ou-vrez-lui vo-tre coeur Hé-ri tiers des pro-mes-ses de Dieu \_\_\_\_\_

Ré-jouis-sez vo - tre Père Ou vrez lui vo - tre coeur So-yez dans l'al - lé - gres - se, hé - ri -

tiers des pro-mes-ses, hé-ri - tiers du ro - yau-me des cieux

Au niveau de la guitare, ce chant est sans doute le plus difficile des chants de Degrés...

## 2. Ô Saint Esprit, descends, descends!

Gilles BOUCOMONT

La base harmonique de la strophe et du refrain se résume en un seul accord.  
La basse descend et remonte (cf partition d'accords détaillés)  
mais laissez le pianiste et/ou le bassiste s'en occuper.  
Concentrez-vous sur la rythmique et les 4 premières cordes.

John FEATHERSTONE

STROPHE



♩. = 69

E<sup>2</sup> omit<sup>3</sup> etc.

1. Ô Saint E - sprit, des - cends, des - cends!      Vois, ton E - glise est en pri - ère  
2. Ô Saint E - sprit, par ta clar - té      Gui - de nos pas, ban - nis nos peurs

1. En nos es - prits bien im - puis - ants      ré - pands ta force et ta lu - miè - re  
2. Sur un che - min de sain - te té      con - duis nous vers le seul Sei - gneur

1. Ô Saint E - sprit, dé - voi - le nous      nos es - cla - va ges, nos i - doles  
2. Ô Saint E - sprit, rends nous vain - queurs      dans nos com bats dans nos an - goisses

Es - prit du Dieu saint et ja - lous,      viens nous sou mettre à ta Pa - ro - le  
Viens a - guer rir nos fai - bles coeurs      de ton é - pée, de ta cui - ras - se

DEMI-REFRAIN

Ô Saint E - sprit,      Ô Saint E - sprit,



Am/G#

Ô Saint E sprit      des - cends!

PONT

Pour res - ter tou - jours de - bout, ce qu'il nous faut, c'est ta puis - san - ce



Am/B

C'est par el - le que, jus - qu'au bout nous nous bat - trons sans dé - fail - lan - ce

## LIEN

E<sup>2</sup> omit<sup>3</sup> etc.

Ô Saint Es - prit

Oh, des - cends, des - cends!

## STROPHE

3. Ô Saint Es - prit, viens comme au jour de la pre - miè - re Pen - te - côte

Et, par ta grâce, ô Dieu d'a - mour ce lieu se - ra la cham - bre hau - te

## REFRAIN

Ô Saint E - sprit, Ô Saint E - sprit,

Ô Saint E sprit des - cends!

## REFRAIN

Ô Saint E - sprit, Ô Saint E - sprit,

Ô Saint E - sprit, des - cends, des -

cends!

Pour d'autres infos sur l'exécution de ce chant, reportez-vous au site.  
Si vous êtes seul à jouer, vous aurez du pain sur la planche!

# 3. Saint, saint, saint, le Seigneur Dieu

Ap 4.8

John FEATHERSTONE

♩ = 74

S

D Bm F#m G D Em<sup>7(b5)</sup> F#7

Saint, saint, saint le Sei- gneur Dieu, le Tout- puis- sant qui é-

5

Bm Dm/F G G/A D

tait, qui est et qui vient

pouce

# 4. Là où est l'Esprit de Dieu

Gilles BOUCOMONT

John FEATHERSTONE

1  $\text{♩} = 96$  **INTRO et LIEN**

Là où est l'Es-prit de Dieu. Là où est l'Es-prit de Dieu.

**REFRAIN**

Là où est l'Es prit de Dieu Là est la li-ber té\_\_ Là où est l'Es prit de Dieu

1. Là est l'é-ter-ni té\_\_
2. Là est la cha-ri-té\_\_
3. Là est la vé-ri-té\_\_

**STROPHE**

No - tre Père\_\_ est là, \_\_ Il est le cré - a - teur de ce mon - de\_\_  
 Jé - sus Christ\_\_ est là\_\_ tout près de nous ma - gré son ab - sen - e\_\_  
 L'Es - prit Saint\_\_ est là\_\_ Il vient souf - fler sur notre e - xi - sten - ce\_\_

No - tre Père\_\_ est là, \_\_ sur ses en - fants son a mour a - bon - de\_\_  
 Jé - sus Christ\_\_ est là\_\_ Il nous ac - cueil - le dans sa pré - sen - ce\_\_  
 L'Es - prit Saint\_\_ est là\_\_ Fai - sant de no - tre foi u - ne dan - se\_\_

No - tre Père\_\_ est là, \_\_ Il nous tend\_\_ les bras\_\_  
 Jé - sus Christ\_\_ est là\_\_ Mort en croix\_\_ pour toi\_\_  
 L'Es - prit Saint\_\_ est là\_\_ Il des - cend\_\_ sur toi\_\_

1.2.

No - tre Père\_\_ est là\_\_ Ce - lui qu'il at - tend c'est toi\_\_  
 Jé - sus Christ\_\_ est là\_\_ Pour res - sus - ci - ter ta\_\_ foi\_\_  
 L'Es - prit Saint\_\_ est là\_\_

3.

**PONT**

3. En - tends ré - son - ner sa\_\_ voix\_\_ Il est là, \_\_ Dieu le\_\_ Père Il est là\_\_

Jé - sus\_\_ Christ Il est là\_\_ Saint Es - prit

## Là où est l'Esprit de Dieu - Degrés John FEATHERSTONE

F#maj7 Bbmaj7 Asus4 F#m7 Bm7 Em7 A

Là pour toi Il est là, Dieu le Père Il est là

F#m7 Bm7 Em7 A F#m7 Bm7 Em7 A

Jé - sus Christ Il est là Saint Es - prit

Dm/F Cm/Eb Asus4

Là pour toi et moi

LIEN

D G<sup>6</sup> D G<sup>6</sup>

Là où est l'Es-prit de Dieu. Là où est l'Es-prit de Dieu.

REFRAIN RALLONGE

D G<sup>6</sup> D G<sup>6</sup>

Là où est l'Es prit de Dieu Là est la li-ber té. Là où est l'Es prit de Dieu Là est l'é-ter-ni-te

D G<sup>6</sup> D G<sup>6</sup>

Là où est l'Es prit de Dieu Là est la cha-ri-te. Là où est l'Esprit de Dieu Là est la vé-ri-te

A CAPPELLA

*f* Là où est l'Es - prit de Dieu

# 5. Viens nous parler



REFRAIN  $\text{♩} = 97$

A B E F#m7 B7sus4

Viens nous par - ler \_\_\_\_\_ te ré - vé - ler à notre es - prit

B/C# C#7 F#m Am Cmaj7(b5)

nous vi - si - ter \_\_\_\_\_ trans - for - mer, fa - çon - ner nos vies

Bm7 Am7 Gmaj7 C Am/F# Am/B

Que ta Pa - role \_\_\_\_\_ é - clai - re nos che - mins meur - tris

STROPHE

C#m Amaj7

1. Comme u - ne terre a - ri - de par-tout cri-blée de fis - sures \_\_\_\_\_ mon âme  
 2. Comme un en - fant fra - gi - le au coeur d'un mon-de cru - el \_\_\_\_\_ mon âme  
 3. Comme u - ne fleur qui s'ou - vre pour ac - cueil - lir le so - leil \_\_\_\_\_ mon âme

F#m7 G#m7 A

\_\_\_\_\_ a soif \_\_\_\_\_ de toi \_\_\_\_\_ Mon âme  
 \_\_\_\_\_ es - père \_\_\_\_\_ en toi \_\_\_\_\_ Mon âme  
 \_\_\_\_\_ re - çoit \_\_\_\_\_ de toi \_\_\_\_\_ Mon âme

F#m7 G#m7 C#m

\_\_\_\_\_ a soif \_\_\_\_\_ de toi \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ es - père \_\_\_\_\_ en toi \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ re - çoit \_\_\_\_\_ de toi \_\_\_\_\_

DERNIERE LIGNE

rit. A B E

Viens nous par - ler \_\_\_\_\_

# 6. Je veux, mais...

♩ = 121

Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

Je veux, mais\_ Je veux, mais\_

**STROPHE**

C D G C D G

1. Quel le guerre in - cro - ya - ble\_ deux\_ lois\_ s'af - front' en\_ moi\_  
 3. La ba - tail - le fait ra - ge Mon\_ Dieu\_ où\_ est\_ ta\_ paix?\_

C D Em F#<sup>7</sup>add<sup>4</sup> B<sup>7</sup>aug

L'une est re - com - man - da - ble et\_ l'au - tre\_ ne\_ l'est\_ pas\_ Je  
 En - tre tous mes vœux sa - ges et\_ ce\_ mal\_ que\_ je\_ fais?\_

**LIEN**

Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

veux mais... Je veux, mais...

**STROPHE**

C D G C D G

2. Ti - rail - lé en moi - mê - me\_ Je\_ veux\_ é - cou - ter\_ Dieu\_  
 4. Je ne se - rai l'es - cla - ve\_ de\_ ces\_ ty - rans\_ o - dieux\_

C D Em F#<sup>7</sup>add<sup>4</sup> B<sup>7</sup>aug

Je sais com - bien il m'ai - me mais\_ je\_ reste\_ or -ueil - leux\_ Je  
 Qui po saient leurs en - tra - ves pour\_ m'é - loi - gner\_ de\_ Dieu\_

**REFRAIN**

Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em Em/G

veux, mais\_ n'a - bou - tis ja - mais\_ Je veux mais\_ je dé -

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Em/G C Bm<sup>7</sup>

fail - le quand même Au lieu de fai - re le bien\_ que\_ j'aime je\_ fais\_ le\_ mal\_ que je hais

**INTERLUDE 1**

1. Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

**PONT**

C B<sup>b</sup>/C C<sup>2</sup> B<sup>b</sup>/C

Oh Oh Des -

B<sup>b</sup>/C C<sup>2</sup> B<sup>b</sup>/C C<sup>2</sup>

cends sur nous de grâ - ce Souffle et li - bè - re nous Re -

E<sup>b</sup>2 E<sup>b</sup>/F F/G

prends tout. Tu ef - fa - ces et nous re - mets de - bout

**INTERLUDE 2**

Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

Je

**REFRAIN ECOURTE**

Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

veux, mais n'a bou - tis ja - mais Je veux mais je dé - fail - le quand même

Am<sup>7</sup> Em/G C Bm<sup>7</sup>

Au lieu de fai - re le bien que j'aime je fais le mal Je

**REFRAIN**

Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

veux, mais n'a bou - tis ja - mais Je veux mais je dé - fail - le quand même

Am<sup>7</sup> Em/G C Bm<sup>7</sup>

Au lieu de fai - re le bien que j'aime je fais le mal que je hais

Em Em/G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em

Je hais le mal que je fais!

# 7. Je veux revenir auprès de toi

♩ = 65 STROPHE

B7sus4/F# E2/G# A2 Bsus4

1. Pas à pas\_ je me suis é - loi - gné\_ Peu à peu\_ j'ai sui - vi le pé - ché\_  
 2. Ton Es - prit\_ me re - dit ton a mour Je chan celle, je fai - blis, res - te sourd

E2/C# E/D# E A Bsus4

Face à face, de vant toi dé - voi - lé\_ Je me lais - se tou - cher\_ par\_ ta sain te - té\_ Je veux  
 Il m'ap pelle me cri - ant sans dé tour\_ Je me lais - se trou ver\_ Je\_ re viens au près...

REFRAIN A/E E A F#m B7

re - ve - nir\_ au - près, près de toi\_ Je veux ê - tre par - don - né\_ En - tends moi

A2/C# Bsus4 G#7 C#m B E

— Je ne veux dé - sor - mais\_ me ca - cher de - vant toi\_ Cru - ci fié\_

A 1. Bsus4 2. Bsus4

— res - sus - ci - té, mon a - vo - cat\_ Jé - sus tu

PONT E2/C# A2 E2/C# A2

es juste et fi - dèle\_ pour par don - ner\_ Jé - sus tu es juste et fi - dèle\_ pour pu ri - fier\_ Jé - sus par

F#m B7 E A F#m7 Bsus4 3

don, je re - con - nais que\_ j'ai pé - ché\_ Ra - che - té, je viens au - près, près de la croix\_ Je veux

## REFRAIN

re-ve-nir\_ au-près, près de toi\_ Je veux ê-tre par-don-né\_ En-tends moi\_ *dim.* Je ne

veux dé-sor-mais me ca-cher de vant toi\_ Cru ci fié\_ res-sus-ci-té, mon a-vo-cat\_ Je veux

## REFRAIN

re-ve-nir\_ au-près, près de toi\_ Je veux ê-tre par-don-né\_ En-tends moi\_ Je ne

veux dé-sor-mais\_ me ca-cher de- vant toi\_ Cru-ci fié\_ res-sus-ci-té, mon a-vo-cat\_

*rit.* Bsus4 Esus2 -

# 8. Devant toi

Jean-Luc GADREAU

John FEATHERSTONE

♩ = 71

STROPHE



D/E



Cmaj7/E

D/E



1. De vant toi je viens hum-ble-ment Sei-gneur\_\_\_  
3. - vant toi je viens hum-ble-ment Sei-gneur\_\_\_

Pen- sant à tous mes re-jets et tous\_\_\_ mes\_ dou - tes Tant  
Sans toi ma vie en - tiè - re n'est que\_\_\_ dé - rou - te Dé-



Em



Gmaj7/D



Em/C#



Cmaj7



B7aug



de mo-ments im - pré-gnés de fra-yeurs\_\_\_  
po-sant mes far-deaux et mes dou-leurs\_\_\_

Quand sui vre ton che - min sou dain\_\_\_ me\_ couî - te\_\_\_  
Ces sou-ve-nirs loin-tains que\_ je\_\_\_ re - dou - te\_\_\_

2. De -  
4. Vers

STROPHE

Em

D/E

Cmaj7/E

D/E



vant toi je viens hum ble-ment Sei-gneur\_\_\_  
toi nous ve-nons hum-ble-ment Sei-gneur\_\_\_

Lais- sant tom-ber à ter - re mon ar - ro - gan - ce Ma  
Tous ac-cueil-lis mal-gré notre in- con - sé - quen - ce Tu

Em

Gmaj7/D

Em/C#

Cmaj7

B7aug



su - pé - rio - ri - té ca - chant mes peurs\_\_\_  
n'a-gis pas comme un ac - cu - sa - teur\_\_\_

Et tout ce que je fais en\_\_\_ ré - sis - tan - ce\_\_\_  
Tou - jours tu re-nou-vel- les\_\_\_ ta\_\_\_ clé - men - ce\_\_\_

REFRAIN A

G

Am7



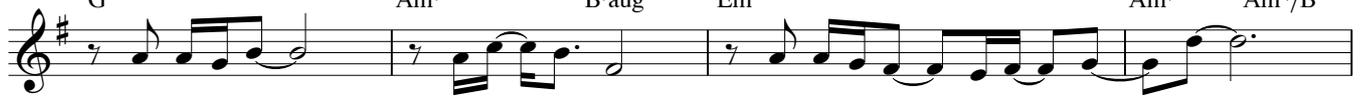
B7aug

Em

Am7



Am7/B



Je re-con-nais\_\_\_

que tu\_\_\_ sais tout

Je re-con-nais ta sain - te - té

Cmaj7

Am7



Am7/F#

B7aug



Que je suis faible

et dé-sar-mé\_\_\_

bien trop sou-vent\_\_\_ a - veugle et\_\_\_ fou\_\_\_

REFRAIN B

G

Am7



D7sus4

Bm7

Em7



A - lors ma vie\_\_\_

s'ouvre\_\_\_ à ta grâ - ce\_\_\_

Ma pei - ne, ton par - don\_\_\_

Am<sup>7</sup> Dsus<sup>4</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

— l'ef - fa - ce — Et main - te - nant, li - bé - ré, — Ma vi -

D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> 1. G 2. Cmaj<sup>7</sup> G/B Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

sion est res - tau - rée — 3. De (...ré)

**REFRAIN B**

G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dsus<sup>4</sup>

A - lors ma vie\_ s'ouvre\_ à ta grâ - ce\_ Ma pei - ne, ton par - don\_ l'ef - fa - ce\_

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

Et main - te - nant, li - bé - ré, — Ma vi - sion est res - tau - rée\_

Em Gmaj<sup>7</sup>/D Cmaj<sup>7</sup> G/B rit. Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> G

Ma vi - sion est res - tau - rée\_

# 9. Sans voix

John FEATHERSTONE

♩ = 94

STROPHE

G  D/G  C/G  G



1. M'é - loi - gnant des té - nè - bres\_\_ je cherche à t'a - do - rer\_\_  
 2. Cha - cun pré - tend d'é - cri - re\_\_ à l'ai - de d'un mi - roir\_\_

Am7  G/B  C  Dsus4 



con traint de m'a - van - cer\_\_ en tâ - ton - nant\_\_ les yeux fer - més\_\_  
 Se - lon son ho - ri - zon, sa tra - di - tion\_\_ et son his - toire\_\_

G  D  C  B 



Pour - tant je te de - vi - ne\_\_ t'ai mant sans t'a - voir vu\_\_  
 Le grand Dieu qui tran scen - de\_\_ tous nos sché - mas res treints\_\_

C  D  G  B7sus4/F#  rit.  E 



Toi qui m'ac cueil - les sim - ple - ment\_\_ Com - ment es - tu? S'il m'é tait don - né\_\_  
 jus - qu'à dai - gner se re - vê - tir\_\_ d'un corps hu main

REFRAIN

♩ = 94

A  B7  E  C#m 



\_\_ un jour\_\_ de voir\_\_ ne se rait ce qu'un trait\_\_ de ton\_\_ vi - sage\_\_ dé - fi - gu - ré\_\_

F#m7  B7  Bm7  Esus4  Amaj7  E/G# 



\_\_ ba - na - li - sé\_\_ mar - ty - ri - sé\_\_ au long\_\_ des âges\_\_ Ré - duit au si lence

 D9  G#7  C#m  F#m7  B7sus4



\_\_ en un\_\_ re gard\_\_ a - ban don nant tous\_\_ mes mots d'u sage\_\_ Je res - te - rais là, \_\_ sans - voix\_\_

LIEN

 D9  A2/C#  Am9/C  C/D



\_\_ à t'a - do - rer

SECTION IMPROVISEE FACULTATIVE  
 Reprendre le refrain plus lentement?  
 Sinon aller directement au PONT

2.  $\text{♩} = 56$   $A^2$

(...voix)

$\text{♩} = 105$  **PONT**  $C_{\text{maj}}^7$   $D^2$   $E$

Mais le jour vien- dra où la trom- pet - te son - ne - ra

$C_{\text{maj}}^7$   $D^2$   $E$

Oui, le jour vien- dra où l'on se tien - dra de - vant toi

$A_{\text{m}}^7$   $B_{\text{m}}^7$   $C_{\text{maj}}^7$

Tu pa - raî- tras La terre en - tiè - re te ver - ra

$D^2$   $E_{\text{m}}/G$   $C_{\text{maj}}^7$   $F_{\text{maj}}^7(b^5)$   $E$

— Quand on ne s'y at-ten - dra pas Sou- dain le jour vien- dra

**REFRAIN MODIFIE**  $\text{♩} = 86$   $A$   $B^7$   $E$

où il nous se ra don né de voir jus qu'au moin dre trait de ton vi sage

$C^{\#}m$   $F^{\#}m^7$   $B^7$   $B_{\text{m}}^7$   $E_{\text{sus}}^4$

— Ce- lui qui est et qui é- tait et qui de meu - re d'âge en âge

$A_{\text{maj}}^7$   $E/G^{\#}$   $F^{\#}m^7$   $D^9$   $G^{\#7}$

— A-yant tout sai - si en un re gard en- fin trans for- més en ton i- mage

$C^{\#}m$   $F^{\#}m^7$   $B^7_{\text{sus}}^4$   $D^9$

— Nous é - lè - ve - rons nos voix pour t'a - do - rer

$E_{\text{m}}/G$   $C_{\text{maj}}^7$   $F_{\text{maj}}^7(b^5)$   $E$

— Sou dain le jour vien - dra

*rit.*

# 10. Jésus le Christ

1 Cor 11.23-26

Gilles BOUCOMONT **STROPHE**

John FEATHERSTONE

♩ = 65    D    G    A    Bm    G    Asus<sup>4</sup>    A

Jé - sus, le Christ, dans la nuit où il fut li - vré, a pris du pain et l'a bri - sé Jé -

D    Em<sup>7</sup>    F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>    Bm<sup>7</sup>    Em<sup>7</sup>    Asus<sup>4</sup>    A    A/G

sus, le Christ, dans la nuit où il fut li - vré, a pris du vin, et l'a ver - sé Il a

## REFRAIN

F    B<sup>b</sup>    C    F    Dm    Gm

dit: 'Ve - nez, pre - nez et man - gez Ce - ci est mon corps, don - né pour vous

C    F    B<sup>b</sup>    Gm<sup>7</sup>    C

Il a dit: 'Ve - nez, pre - nez et bu - vez.

Dm    Gm    Asus<sup>4</sup>    A

Ce - ci est mon sang, don - né pour vous Jé -

## STROPHE

D    G    A    Bm    G    Asus<sup>4</sup>    A

sus, le Christ, dans la nuit où il fut li - vré, a pris du pain et l'a bri - sé Jé -

D    Em<sup>7</sup>    F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>    Bm<sup>7</sup>    Em<sup>7</sup>    Asus<sup>4</sup>    D    C

sus, le Christ, dans la nuit où il fut li - vré, a pris du vin, et l'a ver - sé Il a

## REFRAIN

F    B<sup>b</sup>    C    F    Dm    Gm

dit: 'Ve - nez, pre - nez et man - gez Ce - ci est mon corps, don - né pour vous

C F B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> C

Il a dit: 'Ve - nez, pre - nez et bu - vez.

Dm Gm Asus<sup>4</sup> A

Ce - ci est mon sang, don - né pour vous Jé -

## STROPHE

D G A Bm G Asus<sup>4</sup> A

sus, le Christ, dans la nuit où il fut li - vré, a pris du pain et l'a bri - sé Jé -

*rall.*

D Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Asus<sup>4</sup> D

sus, le Christ, dans la nuit où il fut li - vré, a pris du vin, et l'a ver - sé

# 11. Autour de cette table

Jean-Luc GADREAU

John FEATHERSTONE

**STROPHE**

CAPO III

$\text{♩} = 82$

G D C G Am Am<sup>7</sup> D

1. Au - tour de cet - te ta - ble, Père nous ac - cueil - lonst on a - mour  
 2. Au - tour de cet - te ta - ble, Père u - nis, nous ve nons à toi

G Bm Em C<sup>2</sup> G Em<sup>6</sup> Am/F<sup>#</sup> Bsus<sup>4</sup>

Ce pain, ce vin, puis - sants re - pères tra - çant ton che - min sans dé - tour Oui,  
 No - tre cha - grin et nos mi - sères se - ront rem - pla - cés par la joie

**REFRAIN**

E B<sup>7</sup> A E C<sup>#m</sup> G<sup>#m</sup> A Bsus<sup>4</sup>

Christ a vain - cu la mort Il a rem - por - té le com bat Il

E B<sup>7</sup> A E A Bsus<sup>4</sup>

vit au - jour - d'hui en - core Ma foi ne dé - fail - li - ra pas

1. E Cmaj<sup>7</sup> Dsus<sup>4</sup> 2. Cmaj<sup>7</sup> Dsus<sup>4</sup>

(...pas)

**STROPHE**

G D C G Am Am<sup>7</sup> D

3. Au - tour de cet - te ta - ble, Père Nous at - ten - dons ton re - tour

G Bm Em C<sup>2</sup> G Em<sup>6</sup> Am/F<sup>#</sup> Bsus<sup>4</sup>

Et, s'é - cou - lant, nos pleurs a - mers an - non - cent la paix pour tou - jours Oui,

**REFRAIN**

E B<sup>7</sup> A E C<sup>#m</sup> G<sup>#m</sup> A Bsus<sup>4</sup>

Christ a vain - cu la mort Il a rem - por - té le com bat Il

vit au - jour - d'hui en - core Oui,

## REFRAIN

Christ a vain - cu la mort Il a rem - por - té le com bat Il

vit au - jour - d'hui en - core Ma foi ne dé - fail - li - ra pas

**rall.**

Ma foi ne dé - fail - li - ra pas

# 12. Notre Père

Mt 6.9-13

John FEATHERSTONE

**REFRAIN**

♩ = 83



E F#m7 E/G# A B7sus4

No - tre Père\_ qui es aux cieux\_ Que ton nom soit sanc - ti - fié\_\_

E F#m7 E/G# Amaj7 B7

No - tre Père\_ qui es aux cieux\_ Que ton rè - gne vien - ne



G#7 C#m E A F#m7 B13 B7

Que ta vo - lon - té soit faite sur la ter - re comme au ciel

E/G# F#m7 B7sus4 E

No - tre Père\_ qui es dans les cieux\_\_

**STROPHE**

A E/G# F#m7 E

Don - ne nous\_ au - jour-d'hui\_ no - tre pain\_ de ce jour\_\_\_\_\_



A E/G# F#m7 D2 B7sus4

Don - ne nous\_ au - jour-d'hui\_ no - tre pain\_ quo - ti - dien\_\_

**REFRAIN**

E F#m7 E/G# A B7sus4

No - tre Père\_ qui es aux cieux\_ Que ton nom soit sanc - ti - fié\_\_

E F#m7 E/G# Amaj7 B7

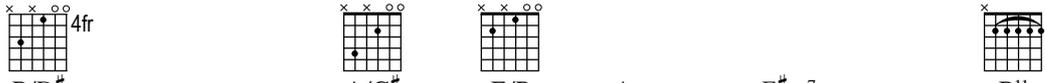
No - tre Père\_ qui es aux cieux\_ Que ton rè - gne vien - ne

**STROPHE**

C#m G#m7 F#m7 E

Par - don - ne nous nos of - fen - ses\_ Par - don - ne nous nos pé - chés\_\_

## Notre Père - Degrés: John FEATHERSTONE



B/D# 4fr    A/C#    E/B    A    F#m7    B11

com-me nous par don nons aus-si à ceux qui nous ont of-fen - sés

REFRAIN



E    F#m7    E/G#    A    B7sus4

No - tre Père qui es aux cieux Que ton nom soit sanc - ti - fié

STROPHE



Bbm    Ebm    F    Bbm

Et ne nous sou-mets pas à la ten-ta-tion



Gb    Ebm    F7(b9) pouce 1324

Mais dé - li - vre nous du mal

STROPHE



E    D9    Am7

Car c'est à toi qu'ap-par-tien - nent le rè - gne, la puis-sance et la gloire



E    D9    Am7

c'est à toi qu'ap-par-tien - nent le rè - gne, la puis-sance et la gloire



Ammaj7    Am<sup>2</sup>/G    Am<sup>2</sup>/F#    F<sup>9</sup>(b5) rit.    E

pour les sièc les, pour les sièc les des sièc-les A - men

étouffer le Mi avec petit doigt main droite

# 13. A celui qui peut vous garder

Jude 24-25

John FEATHERSTONE

STROPHE

♩ = 90

G D C D

Soprano

A Ce - lui qui peut vous gar - der de tom - ber

G D Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

S.

A Ce - lui qui peut vous fai - re te - nir

Cmaj<sup>7</sup> G/B Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

S.

en sa pré-sen - ce glo - ri - euse sans dé - faut, dans l'al - lé - gres - se

Am<sup>7</sup> G/B Cmaj<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

S.

au Dieu u - ni - que qui nous sauve par Jé - sus Christ no - tre Sei - gneur

D G D C D G Bm<sup>7</sup>

S.

REFRAIN

A lui ap - par - tien - nent la gloire et la ma - jes - té la force et

Cmaj<sup>7</sup> D Em Dm<sup>7</sup> G Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

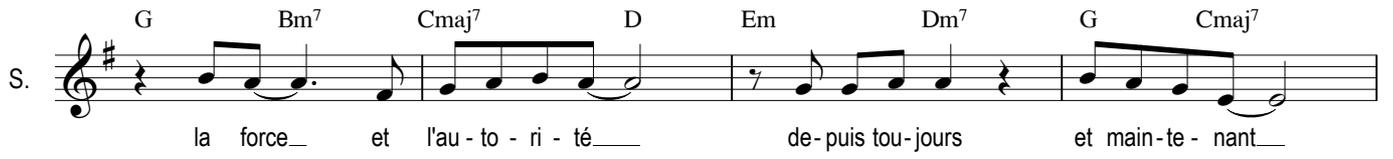
S.

l'au - to - ri - té de - puis tou - jours et main - te nant et du rant tou - te l'é - ter -

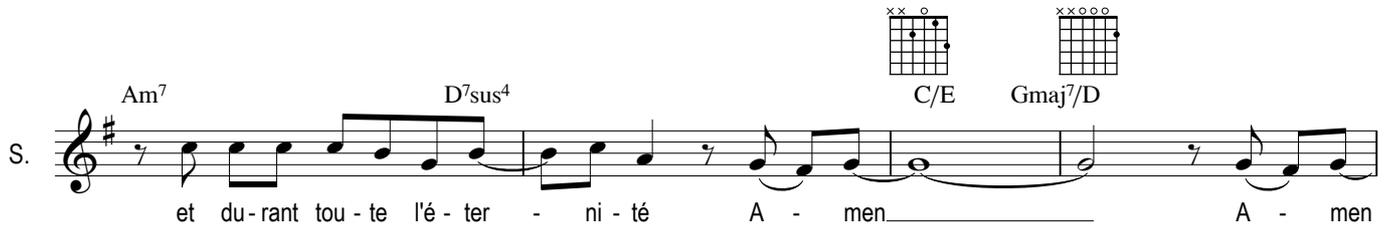
1. 2. REFRAIN D G D C D

S.

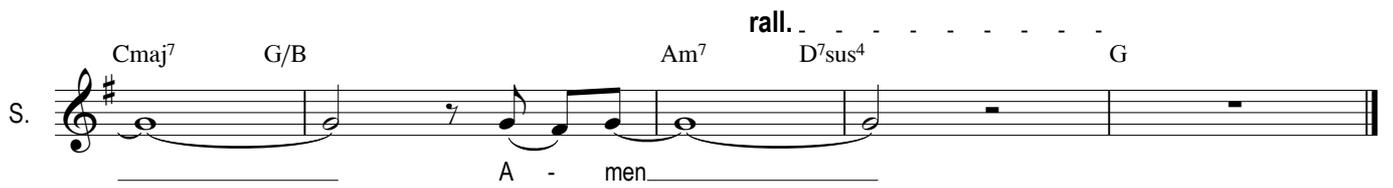
- ni - té - ni - té A lui ap - par - tien - nent la gloire et la ma - jes - té

S. 

la force\_ et l'au - to - ri - té\_ de - puis tou - jours et main - te - nant\_

S. 

et du - rant tou - te l'é - ter - ni - té A - men\_ A - men

S. 

A - men\_

# 14. Que l'Eternel te bénisse

Nombres 6.24-26

John FEATHERSTONE

**♩ = 86**

STROPHE CAPO III D A Bm D<sup>2</sup>/F<sup>#</sup> G Em<sup>7</sup>

Voice

Que l'E - ter - nel te bé - nis - se et te pro - tè -

A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> D F<sup>#7</sup> Bm D/A G Em<sup>7</sup>

Voice

- ge Que l'E - ter - nel te re - gar - de a - vec bon - té

A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> REFRAIN G A<sup>7</sup> Dsus<sup>4</sup> D Em F<sup>#7</sup> Bm

Voice

Et qu'il te fas - se grâ - ce Et qu'il te fas - se grâ -

A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> A (+ pouce) D/F<sup>#</sup> F<sup>#7</sup> G E/G<sup>#</sup> D/A A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

Voice

- ce Que l'E - ter - nel veil - le sur toi et t'ac - cor - de la paix

1 G D/F<sup>#</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> 2 G Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> REFRAIN

Voice

Que l'E - ter - nel (...paix) Et qu'il te

G A<sup>7</sup> Dsus<sup>4</sup> D Em F<sup>#7</sup> Bm A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> A

Voice

fas - se grâ - ce Et qu'il te fas - se grâ - ce Que l'E - ter - nel

**molto rit.**

D/F<sup>#</sup> F<sup>#7</sup> G E/G<sup>#</sup> D/A A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> D

Voice

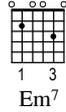
veil - le sur toi et t'ac - cor - de la paix

# 15. Bénédiction trinitaire

2 Cor 13.13

John FEATHERSTONE

(En Ré. Pour jouer en Mib: Capo I)



(+ pouce)  
D/F#



C/D D

Soprano

$\text{♩} = 56$

D

Em7

D/F#

C/D D

Que la grâ - ce du Sei gneur Jé - sus Christ, l'a -

S.

G

D/F#

Em7

A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>/B<sup>b</sup>

mour de Dieu et la com - mu - nion du Saint E sprit

S.

D/A

Am<sup>7</sup>

Gmaj<sup>7</sup>

D<sup>2</sup>/F#

Em<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

soient a - vec vous tous, soient a - vec vous tous,

S.

1. D G/D

2. Bm A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>/B<sup>b</sup> D/A Am<sup>7</sup>

Que la (...tous) soient a - vec nous tous,

S.

Gmaj<sup>7</sup> D<sup>2</sup>/F# Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> D

soient a - vec nous tous